





DIGITECH RP500
EFECTOS



DigiTech RP500 295 €

Una nueva incorporación a la línea RP ofrece algo de lo mejor de la tecnología de DigiTech a precio de ganga

Con una modernización gradual de la línea de multiefectos RP, DigiTech, una vez más ofrece una amplia gama de multiefectos que progresa gradualmente desde las unidades compactas más simples hasta la complejidad de los racks más sofisticados. Para los no iniciados en DigiTech que visiten la web de la compañía, la línea RP es la más amplia, cubriendo el mercado 'casero/semiprofesional'. Las más sofisticadas (y últimamente más bien olvidadas) unidades GNX están clasificadas como 'Guitar Workstations', y la sección 'Pro' actualmente está habitada por la potente unidad de rack GSP1101.

Combinando elementos de diseño de las unidades más pequeñas con una nueva y fresca imagen en plata/negro, el RP500 es la última y más grande incorporación a la línea RP. Aunque no es en absoluto un reemplazo directo del anterior buque insignia de la línea, el RP400, ofrece una opción intermedia similar a los intérpretes que encuentran las unidades RP más pequeñas demasiado limitadas, pero son reacios dar el salto hacia la complejidad de las unidades GNX.

El RP500 no es en absoluto la 'solución total a la música de alcoba' que vimos en el viejo RP400 (ni es tan caro) pero apunta a ser un conjunto práctico y perfectamente útil. Una entrada de CD/MP3 te permite conectar el equipo externo de tu elección, y hay una conexión USB que se puede utilizar tanto para grabación digital directa como para usar el software de edición gráfica X-Edit. A efectos de grabación, la conexión USB del RP500 soporta cuatro canales de audio (dos de entrada y dos de

salida), y DigiTech ha incluido amablemente el Cubase LE 4 para ponerte en marcha. En caso de que quieras enchufarte en un ampli normal, el conmutador ampli/mezclador optimiza la señal de salida, y hay dos salidas XLR para conectarse a un mezclador o un dispositivo de grabación.

Al contrario que las unidades RP más pequeñas, el RP500 luce cinco conmutadores de pie individuales para programas junto con los conmutadores de banco arriba/abajo. También hay un conmutador de pie de bypass independiente (mucho menos confuso que en las unidades GNX, donde pulsas el conmutador del programa en uso en ese momento para hacer bypass) y un conmutador de tap tempo. El resto de la configuración sigue las líneas familiares de DigiTech, con la pantalla 'matriz' de edición y un único pedal de expresión.

El estatus por defecto del RP500 es el 'modo pedalera', en el que los conmutadores arriba/abajo se usan para navegar linealmente a través de los programas, y los cinco conmutadores principales de pie se usan como pedales virtuales, permitiéndote añadir o eliminar efectos dentro del programa. Los cinco módulos de efectos afectados de esta manera son Compresor, Distorsión, Chorus/FX (que cubre una enorme variedad de efectos), Delay y Reverb. Si prefieres el más tradicional 'modo preset', en el panel principal de controles hay un pulsador exclusivo para conmutar entre los dos modos.

Esta flexibilidad se refleja en el doble abordaje para modificar y diseñar sonidos. El planteamiento más sencillo (tanto en el modo pedalera como en el preset) es usar >

“¿Los cables alteran el sonido de la guitarra?”

Los cables pueden distorsionar el sonido de tu guitarra incrementando los medios y reduciendo los agudos. Los Elixir™ Cables están dotados de una tecnología única que resuelve este problema disminuyendo la capacitancia y proporcionando el sonido más fiel.

Descúbrelo todo acerca de los nuevos Elixir™ Cables en:

www.ElixirCables.com



Puede que el aspecto más difícil de utilizar del RP500 sea decidir qué efecto usar, ya que incluye una enormidad, nosotros incluso perdimos la cuenta...

► los mandos de Biblioteca de Timbres y Biblioteca de Efectos. Éste es un reciente desarrollo de DigiTech que te permite hacer cambios usando programas con cadenas de ampli/bafle y/o cadenas de efectos. El RP500 tiene 40 configuraciones de timbre y 42 configuraciones de efectos, así que debería resultar fácil acercarse mucho al sonido que necesites. Las Bibliotecas de Timbres y Efectos funcionan independientemente la una de la otra, así que puedes mezclar y combinar.

Para un abordaje más preciso del diseño de sonidos, el RP500 funciona igual que la mayoría de las otras unidades de efectos tipo pedalera de DigiTech. Usas los pulsadores Edit para subir/bajar por la lista de módulos a la izquierda de la pantalla matriz, y después ajustas los parámetros con los mandos que hay debajo de cada columna. Hay 100 programas de fábrica y 100 memorias de usuario, y en el RP500 se pueden activar hasta 10 módulos de efectos simultáneamente.

Puede que el aspecto más difícil de manejar el RP500 sea decidir qué efecto usar, ya que incluye una enormidad... bueno, nosotros perdimos la cuenta y el manual de usuario no da una cifra exacta. Para que te hagas una idea, hay 18 tipos de distorsión, 52 modelos de ampli (incluidos un par de simuladores acústicos), la paleta habitual de efectos de modulación y filtro y los famosos efectos Whammy y pitch-shifter de DigiTech.

Para un control extra por parte del usuario, el pedal de expresión se puede configurar para casi cualquier parámetro, como pueden hacerse con los dos LFOs (Osciladores de Baja Frecuencia) para crear efectos automatizados. En este aspecto, la mayoría estamos familiarizados con el autowah, el trémolo o la panoramización, pero se puede programar fácilmente el RP500 para producir variaciones repetitivas en la distorsión, la longitud de la reverb, la profundidad del flanger... ¡usa tu imaginación!

Sonidos

En el pasado hemos escrito en abundancia sobre el potente procesado AudioDNA2 de DigiTech, y el RP500 es tan bueno como sus compañeros de marca. La mayoría de los modelos de amplis nos resulta familiares de anteriores unidades GNX y RP, pero hay una jugosa colección de recién llegados, incluidos el 'bluestático' Gibson GA-40, el Orange OR120 (crunch de rock clásico de principios de los setenta) y toda una serie de modelos genérico-específicos de DigiTech. El nivel de salida general es un poco más bajo de lo esperado (en comparación directa con un GNX3000) pero la mayoría de los programas parecen haberse establecido con ajustes de volumen general bastante modestos, así que hay margen para un salto. Ten cuidado con algunos de los sonidos limpios si estás monitorizando a través de unos bafles Hi-Fi - ¡producen algunos ataques considerables!

El único problema real que nos aqueja es el tacto del pedal de expresión. Es bastante pequeño, como en muchas unidades multiefectos, así que su recorrido físico no es particularmente amplio, pero el de nuestro ejemplar de prueba también está bastante duro, lo que hace que las cosas suenen un poco bruscas.

Los efectos de modulación resultan completos, cubriendo

todo lo que probablemente necesites y algo más... hay algunos programas muy impresionantes que hacen uso de varios efectos de pitch shifter. El efecto Scattertrem también es magnífico para sonidos electroacústicos 'que no parecen guitarras'.

Conclusión

Ésta es una de las unidades multiefectos de gran formato con mejor relación calidad/precio que hemos visto desde el BOSS ME-50. Ésta es una comparación pertinente ya que el ajuste por defecto RP500 apunta hacia su uso ideal como una pedalera virtual dirigida a los intérpretes a los que les gusta conmutar pedales dentro de un mismo programa, en lugar de usar un nuevo programa para cada sonido.

Aunque aparentemente la línea RP no está dirigida a los músicos profesionales, no hay razón por la que no puedas establecer en torno a esta unidad al menos un equipo para tocar en pubs. La sólida calidad de construcción, la gama de sonidos y la flexibilidad de manejo resultan muy impresionantes a este precio. **■**

La última palabra

Nos gusta: Flexible, interfaz bien diseñada

No nos gusta: Pedal de expresión incómodo

Guitarrista dice: Los puristas del timbre pueden mirar por encima del hombro a los multi-FX pero para cualquier intérprete que quiera conseguir un tremendo montón de sonidos resultará valiosísimo



Digitech RP500

PRECIO: 295 €

ORIGEN: USA

TIPO: Unidad multiefectos modeladora

PRESTACIONES: Amplia gama de efectos y modelos de amplif, afinador, pedal de expresión asignable

EFFECTOS: 10 módulos con diversas opciones: wah, compresor, chorus/FX, distorsión, ampli/bafle, puerta de ruido, EQ, delay, reverb, pedal de volumen

PROGRAMAS: 100 programas de fábrica y 100 de usuario

MIDI: No

CONEXIONES: Entrada, salidas

izquierda/derecha (con conmutador ampli/mezclador), salida de auriculares, entrada para CD/mp3, salidas XLR (con interruptor de masa), USB

ALIMENTACION: Adaptador DC (incluida)

OPCIONES: Ninguna

Backline

93 565 17 20



Resultados

Construcción	★★★★★
Prestaciones	★★★★★
Sonido	★★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★★

PUNTUACIÓN ★★★★★



El modo más simple de modificar y diseñar sonidos es usar las Bibliotecas de Timbres y Efectos